

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00066212
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	violino
--------------------	---------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Samoggia
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza S. Croce in Gerusalemme 9/A
LDCM - Denominazione raccolta	Museo degli Strumenti Musicali

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	MSM 1245
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Gorga Evan
PRCS - Specifiche	inv. G 108

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1823
<b>DTSF - A</b>	1823
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Staufer Joannes Georgius
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1778/ 1853
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004141
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di ebano
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISL - Larghezza</b>	19
<b>MISP - Profondità</b>	6.2
<b>MISN - Lunghezza</b>	60.8
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	strumento con corpo di sagoma particolare in quanto privo delle caratteristiche quattro sporgenze a punta, all'angolo degli incavi laterali; inoltre la parte inferiore del corpo è di larghezza uguale a quella superiore e le effe sono a forma di mezzaluna; fondo e fasce sono d'acero laccato di vernice giallo- oro, come anche manico e cavigliere, mentre il piano ha una vernice giallo- arancio; cordiera, mentoniera, tastiera e piroli sono d'ebano.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	all'interno, su etichetta in carta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	JOANNES GEORGIUS STAUFER/ FECIT VIENNAE ANNO 1828/ N.10
	Johann G. Staufer fu considerato come uno dei migliori costruttori di chitarre del sec. XIX. Lavorò sempre a Vienna, cambiando più volte indirizzo, e la sua attività nonostante la fama, non fu dedicata

**NSC - Notizie storico-critiche**

esclusivamente alla costruzione di chitarre; fu, per esempio, inventore della "chitarra d'amore" (circa 1823) detta anche chitarra- violoncello e "arpeggione", di cui esiste un esemplare nella Collezione Heyer (Lipsia, inv.609) firmato da Staufer e datato 1824, e che consiste in una via di mezzo tra un violoncello ed una chitarra e viene suonata con l'arco (F. Schubert nel 1824 compose una suonata per questo strumento). Costruì inoltre violini secondo il modello di Stradivari, Guarneri, Stainer, Forster e, nelle sue continue ricerche sull'acustica, giunse a condividere anche, in certo modo, le teorie di Chanot, cosa appieno testimoniata dal nostro esemplare. E' interessante notare che sempre della Collezione Heyer fa parte un violino (inv.888; cfr. il catalogo di G.Kinsky, Colonia, 1912, V.II, p.529, fig.518) assolutamente gemello del nostro, in quanto ha le stesse misure, la stessa vernice (tipica di Staufer), la stessa forma, stessa data ed etichetta identica, salvo che il "n.10" è scritto più di lato e sotto vi è aggiunto il giorno ed il mese di costruzione.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Museo degli Strumenti Musicali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 64124

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1977

**CMPN - Nome**

Bini A.

**FUR - Funzionario responsabile**

Latanza A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)